

## स्नातकोत्तर शिक्षक परीक्षा

विषय : नेपाली

### पाठ्यक्रम

समय : ४ घण्टा

खण्ड क : व्याकरण -

वर्ण, सन्धि, संज्ञा, विशेषण, क्रिया, कारक, अव्यय, वचन, काल, लिङ्ग, शुद्धता, वाक्य रचना, समास।

खण्ड ख : रचना -

पत्र लेखन, निबन्ध लेखन, उखान-तुक्का, लोकोक्ति, वाग्धारा, गाउँखाने कथा, भिन्नार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, सार शब्द, विपरीतार्थक शब्द, अनेकार्थक शब्द, भाव-विस्तार, सारांश, कथा रचना।

खण्ड ग : छन्द र अलंकार -

- (क) छन्द र अलंकारको परिचय, इतिहास, साहित्यमा तिनको महत्व र प्रयोजन।
- (ख) प्रचलित वार्णिक, मात्रिक र लोक छन्दहरूका परिचय र उदाहरण।
- (ग) प्रचलित शब्दालङ्कार र अर्थालङ्कारहरूका परिचय र उदाहरण।

खण्ड घ : नेपाली भाषाको परिचय -

- (क) भाषाको अर्थ, परिभाषा र विशेषताहरू।
- (ख) नेपाली भाषाको उत्पत्ति।
- (ग) नेपाली भाषाको कालक्रमिक इतिहास।
- (घ) नेपाली भाषाको शब्द ढुकुटी।
- (ङ) नेपाली व्याकरण लेखन परम्परा।

खण्ड ङ : पूर्वीय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त र वाद -

- (क) साहित्यको अर्थ, परिभाषा, साहित्य हेतु र प्रयोजन।
- (ख) कविता, कथा, नाटक र निबन्ध साहित्यका तत्वहरूको सामान्य परिचय।

खण्ड च : नेपाली साहित्यको इतिहास -

- (क) नेपाली कविता, कथा, निबन्ध, उपन्यास, नाटक र समालोचना साहित्यको संक्षिप्त इतिहास।
- (ख) प्रमुख भारतीय नेपाली साहित्यकार र उनीहरूका योगदानको सामान्य परिचय।

खण्ड छ : साहित्य -

- (क) कविको सामान्य परिचयसहित निम्नलिखित कुनै एक काव्यको विश्लेषणात्मक अध्ययन।  
लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा - मुनामदन

लेखनाथ पौड्याल - ऋतुविचार

- (ख) लेखकको सामान्य परिचयसहित निम्नलिखित कथाहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- |                  |   |                        |
|------------------|---|------------------------|
| केशवराज पिंडाली  | - | दौरा सुरूवाल           |
| सानु लामा        | - | ज्योतिबिनाको उज्यालो   |
| शिवकुमार राई     | - | फ्रण्डियर र माछाको मोल |
| अच्छा राई 'रसिक' | - | चपरासी                 |
- (ग) लेखकको सामान्य परिचयसहित निम्नलिखित निबन्धहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- |                       |   |                      |
|-----------------------|---|----------------------|
| रामकृष्ण शर्मा        | - | वीरगतिको धोको        |
| अच्छा राई 'रसिक'      | - | अनुहार               |
| राजनारायण प्रधान      | - | अभागी जिनियस देवकोटा |
| तारानाथ शर्मा         | - | नमस्ते               |
| लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | - | अषाढको पन्ध्र        |
- (घ) लेखको सामान्य परिचयसहित निम्नलिखित एकांकीहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- |                  |   |        |
|------------------|---|--------|
| मोहन-पुकार       | - | टीका   |
| लीलबहादुर छेत्री | - | माग    |
| बालकृष्ण सम      | - | बोक्सी |
| ध्रुव लोहागण     | - | मतैक्य |
- (ङ) लेखको सामान्य परिचयसहित निम्नलिखित कुनै एक उपन्यासको विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- |              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| शिवकुमार राई | - | डाक बङ्गला   |
| भीम दाहाल    | - | अभिष्टको खोज |

पाठ्यसामग्री एवं सन्दर्भ पुस्तक

- |    |   |   |
|----|---|---|
| १. | माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना                            | - जनपक्ष प्रकाशन                            |
| २. | पूर्वोत्तर माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना                 | - शिवराज शर्मा                              |
| ३. | भाषा साहित्य  | - डा. राजेन्द्र भण्डारी र पारसमणि शम        |
| ४. | पूर्वीय काव्य सिद्धान्त                                   | - डा. केशवप्रसाद उपाध्याय                   |
| ५. | साहित्य परिचय   | - डा. मोहन हिमांशु                          |
| ६. | नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास                        | - डा. घनश्याम नेपाल                         |
| ७. | आजका कविता (भूमिका)                                       | - सम्पा. डा. पुष्प शर्मा                    |
| ८. | नवौं, दशौं, एघारौं र बाह्रौं श्रेणीका नेपाली पाठ्य पुस्तक | - केन्द्रिय शिक्षा माध्यमिक बोर्ड (सीबीएसई) |

## हिन्दी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम व्याकरण

### जनसंचार के माध्यम

- ◆ रिपोर्ट लेखन
- ◆ संपादकीय लेखन
- ◆ आलेख लेखन
- ◆ फीचर लेखन
- ◆ पत्र लेखन (औपचारिक एवं अनौपचारिक)
- ◆ निबन्ध लेखन (समसामयिक विषय)
- ◆ मुहावरे एवं लोकोक्तियों का वाक्य प्रयोग
- ◆ अनेक शब्दों के लिए एक शब्द
- ◆ विलोम शब्द
- ◆ पर्यायवाची शब्द
- ◆ समरूप भिन्नार्थ शब्द
- ◆ अनेकार्थी शब्द
- ◆ संधि (स्वर एवं व्यंजन)
- ◆ समास
- ◆ वाक्य रूपांतरण
- ◆ वाक्य शोधन
- ◆ उपसर्ग एवं प्रत्यय
- ◆ विराम चिह्नों का प्रयोग
- ◆ वाक्य प्रयोग
- ◆ संज्ञा, सर्वना, विशेषण उदाहरण सहित

## १. हिन्दी भाषा और उसका विकास

अपभ्रंश (अवहट्टस साहित्य और पुरानी हिन्दी का सम्बन्ध, काव्य भाषा के रूप में अवधीका उदय विकास, ब्रजभाषा का उदय, खड़ी बोली का उदय, भाषा वैज्ञानिक विवरण-हिन्दी की बोलियां, वर्गीकरण तथा क्षेत्र-नगरी लिपि और उसका ध्वनिगत मानकीकरण।

## २. हिन्दी साहित्य का इतिहास

हिन्दी साहित्यका इतिहास दर्शन, इतिहास लेखन की पद्धतियां, प्रमुख इतिहास ग्रंथ, इतिहास का काल विभाजन, नामकरण, आदिकाल : हिन्दी साहित्य का आरम्भ कब, जैन नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता विद्यापति की पदावली। मध्यकाल : भक्ति आंदोलन के उदय, सामाजिक, सांस्कृतिक कारण, प्रमुख निर्गुण सम्प्रदाय, निर्गुण संत कवि कबीर, नानक, दादू, रैदास, काव्य की प्रमुख विशेषताएं। हिन्दी सूफी काव्य की विशेषताएं, जायसी पद्भावत का महत्व, तुलसीदास की प्रमुख कृतियां और काव्यरूप। रीतिकाल दरबारी, संस्कृति, प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख कवि केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारी, देव, धनानन्द और पद्भाकर। आधुनिक काल : भारतेन्दु, पूर्व गद्य १८५७ की राष्ट्रीय क्रांति - हिन्दी पत्रकारिता युग, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, मैथिली शरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि, छायावाद के प्रमुख कवि प्रसाद, निराला, पंत महादेवी वर्मा। प्रगतिशील काव्य प्रमुख कवि प्रयोगवाद और नूई कविका।

## ३. हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएं

हिन्दी साहित्य : प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास और उनका युग, परवर्ती प्रमुख उपन्यासकार : जैनेन्द्र, अज्ञेय, हजारी प्रसाद, द्विवेदी, यशपाल, अमृतलाल नागर, कणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म, साहनी, कृष्णा सोबाती। गोदान-प्रेमचंद एवं मैला आंचल का उद्देश्य लेखन। हिन्दी नाटक रंगमंच के विकास के चरण नाट्यकृतियां, अंधेर नगरी, स्कन्द गुप्त, अंधा युग, आधे-अधुरे। हिन्दी निबन्ध, निबन्ध के प्रकार और प्रमुख निबन्धकार, रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी। हिन्दी आलोचना : हिन्दी आलोचना का विकास, प्रमुख आलोचक, रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारे वाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, हिन्दी की ग्रन्थ, गद्य विधाएं रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मा कथा और जीवनी।

## ४. काव्यशास्त्र और आलोचना २०

रस के अवयव: भरतमुनि का रस रूत्र और उसके प्रमुख व्याख्याकार, साधारणीकरण, शब्द शक्तियां और ध्वनि स्वरूप अलंकार यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रान्तिमजं, अतिस्योक्ति, स अन्योक्ति, समोषोक्ति।